

Género, cine y sociedad

Dra. Jacqueline Cruz

(codirigido con la Dra. Mariló Vigil)

Objetivos del curso:

- Análisis teórico del cine de mujeres: ¿Existe un “cine femenino”? ¿Cuáles son las características diferenciales del cine dirigido por mujeres?
- Breve visión panorámica del cine de mujeres en España, mediante el estudio de un medimetraje y siete largometrajes de distintas realizadoras, pertenecientes a diversas épocas y géneros cinematográficos, y que abordan una temática variada.
- Análisis del tratamiento de los estereotipos y roles tradicionales de la mujer, enfatizando los mecanismos mediante los cuales las mujeres directoras subvierten o, por el contrario, perpetúan dichos estereotipos y roles.
- Análisis de diversos aspectos de la sociedad actual, tanto en lo referente a la problemática de género (roles y estereotipos femeninos, violencia contra las mujeres, autoría literaria) como a cuestiones más generales (explotación laboral, inmigración, recuperación de la memoria histórica).

Estructura y duración del curso:

El curso tendrá una duración de 8 semanas. A excepción de la primera, que tendrá un formato distinto, en cada sesión semanal de 4 horas se visionará una película y posteriormente se procederá al análisis de la misma. Las sesiones serán de carácter interactivo, con participación de tod@s l@s alumn@s.

El análisis de las películas se complementará con lecturas teóricas sobre el cine de mujeres, textos de y entrevistas con las propias directoras y otros textos literarios y sociológicos relacionados con el tema concreto de las películas, además de con la participación de varias de las cineastas.

Programa:

- 1) Las mujeres en el cine y el cine de mujeres: A modo de introducción (a cargo de Pilar Aguilar)
Margarita y el lobo, de Cecilia Bartolomé (1970): El feminismo subversivo de una cineasta pionera
- 2) *Función de noche*, de Josefina Molina (1981): Relaciones de pareja en formato de *cinéma-vérité* (con la participación de Josefina Molina y Cecilia Bartolomé)
Lecturas: Fátima Arranz, coord., *Género y cine en España* (fragmentos)
Pilar Aguilar, *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90* (fragmentos)
Josefina Molina, “Punto y seguido”
- 3) *Me llamo Sara*, de Dolores Payás (1998): Crisis de identidad y autoafirmación femenina
Lecturas: Sandra Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván* (fragmentos)
Entrevista a Dolores Payás (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela)
- 4) *La buena nueva*, de Helena Taberna (2008): La recuperación de la memoria histórica (con la participación de la directora)
Lecturas: José F. Colmeiro, *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad* (fragmentos)
Entrevista a Helena Taberna (en *Mujeres detrás de la cámara*)
- 5) *Yo, la peor de todas*, de María Luisa Bemberg (1990): Creación literaria femenina y homenaje a una feminista pionera
Lecturas: Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea*
Ana Forcinito, “Otra vez María Luisa Bemberg: Transgresiones, fragmentos y límites de la mirada cinemática”
- 6) *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín (2003): La violencia de género
Lecturas: Jacqueline Cruz, “Del silencio a la toma de conciencia... ¿y a la reacción?: La violencia de género en los discursos culturales”

Icíar Bollaín, “Cine con tetas” y “El cine no es inocente”
Entrevista a Icíar Bollaín (en *Mujeres detrás de la cámara*)

7) *La suerte dormida*, de Ángeles González-Sinde (2003): Crítica de la estructura socioeconómica de la España actual

Lecturas: Vicenç Navarro, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta*
(fragmentos)

Entrevista a Ángeles González-Sinde (en *Letras Hispanas*)

8) *Retorno a Hansala*, de Chus Gutiérrez (2008): Inmigración y racismo en España

Lecturas: Mary Nash, *Inmigrantes en nuestro espejo* (fragmentos)
Chus Gutiérrez, “La mirada”

Entrevista a Chus Gutiérrez (en *Mujeres detrás de la cámara*)